

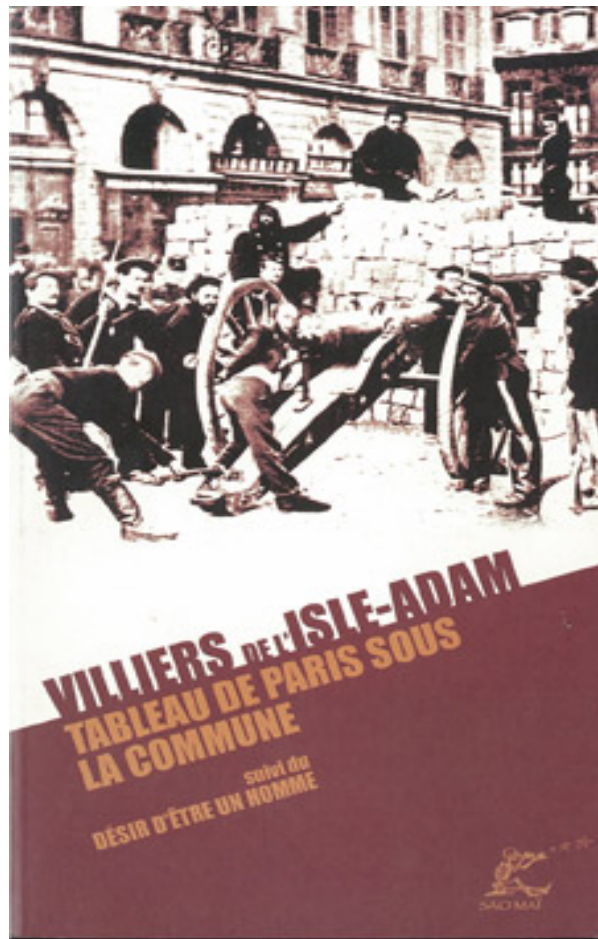


TABLEAU DE PARIS SOUS LA COMMUNE

En 1870, Auguste Villiers de l'Isle-Adam tenía treinta años. Amigo de Baudelaire, de Banville y de Mallarmé, había publicado muy poco. Había fundado en 1868 una revista de letras y artes a la cual había atraído excelentes colaboradores y tenía fama en París de autoridad de vanguardia.

Pertenecía a una familia bretona noble, pero muy pobre, de ideología conservadora católica y monárquica.

Cuando estalló la insurrección de la Comuna, el 28 de marzo de 1871, Villiers adhirió a ella sin ambages. Una vez surgida la represión negó haber participado, pues su vida estaba en juego.

No obstante, junto con Verlaine y Vallès, formó parte del reducido grupo de escritores que apoyaron sin restricciones a la Comuna.

Su familia le había prohibido casarse en 1867 con la hija de Théophile Gautier, escritor acomodado, ya que era de clase social inferior. Villiers obedeció, a pesar de que aquel matrimonio hubiera significado una estabilidad económica y social.

En 1871 murió la tía acaudalada que lo mantenía. Villiers tuvo que trabajar en varias actividades.

Los últimos años de su vida los compartió con Marie Dantine, una criada analfabeta, madre de su hijo Víctor, quien nació en 1881. A pesar de las circunstancias no aceptó casarse con ella hasta que no estuvo en su lecho de muerte. Así legitimó a su hijo, a quien adoraba. Villiers murió en la miseria el 19 de agosto de 1889.

La ironía dolorosa de su vida fue que parece haber oscilado, según las circunstancias, entre la vida de su clase social y su rígida ideología, y la adhesión al compromiso para sobrevivir.

Se ha discutido mucho si el **Tableau de Paris sous la Commune** le pertenece. Algunos discrepan, aduciendo que un noble – era conde – no pudo haberlo escrito. Sin embargo, se le atribuye en sus obras completas.

La presente edición presenta claramente los cinco capítulos escritos en una prosa vibrante y poética.

Villiers de l'Isle-Adam, **Tableau de Paris sous la Commune, suivi du Désir d'Être un Homme**. Paris: Sao Mai, 108 pp.