



Sobre **Figuraciones**, de Javier Mosquera Saravia

Dra. Alicia Miranda Hevia

Como guatemalteco que se respeta a sí mismo y a la humanidad, Javier Mosquera Saravia vivió en el exilio en México durante diez años, de los veinte a los treinta de su edad. Había nacido en Guatemala en 1961 de familia acomodada de origen gallego. Recibió una educación selecta en un colegio jesuita. Su madre en especial era profesora de literatura en el Colegio Belga.

Los diez años en México no solamente le salvaron la vida sino que le permitieron el roce con los guatemaltecos exiliados y con el ambiente cultural mexicano. Pudo participar en talleres literarios. Igualmente pudo entrenarse en los nacientes oficios de la informática, lo cual le permitió vivir a su regreso a Guatemala con su familia en 1991.

Se graduó en letras y ejerció la docencia. Empezó a publicar libros de relatos. En 2009 apareció su primera novela, **Espirales**, que ha sido traducida al gallego, al inglés y al francés.

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de 2012 Mosquera Saravia ha presentado su segunda novela, **Figuraciones**. La estructura narrativa utiliza la conversación como elemento artístico. El personaje central se llama primero de una forma y por último se llama, simbólicamente, Febo. Persigue obsesivamente a Elena. En la narración es una imagen: una niña vislumbrada desde la infancia, cuya vida se dibuja a través de varios incidentes narrativos.

El poder económico de Febo le permite construir un palacio con evocación edípica. ¿No recuerda acaso al palacio de Tebas el edificio de apartamentos donde Febo puede dar rienda suelta a sus impulsos eróticos, que ofenden a la moral dominante? También está el asunto espinoso del origen de su dinero, y por lo tanto, de su poder.

Febo, su amada Elena, primero la chiquilla, luego la núbil doncella, por último la esposa y la madre, y Carlos, el hijo, se persiguen y se encuentran, se esconden tras unas máscaras, luego se pierden. Nadie obtiene lo que busca, más que la amarga constatación de que siguen siendo apariencias, fantasmas, trágicas figuraciones.

Con su prosa tersa y cuidada, **Figuraciones** es un aporte a la novela centroamericana que se ubica en una relación moderna con la narrativa de hoy.

