



Las canciones que el público nos pide

En la tranquila provincia de Ugarte, a finales de la década de 1960, la rutina se ve interrumpida cuando los militares dan un golpe de Estado. Luego, los hacendados y los campesinos deciden emprender una insurrección contra el poder militar.

Un locutor de radio, Osman Casasola, se convierte en una figura central del conflicto cuando decide utilizar las canciones de la emisora para que uno y otro bando se envíen mensajes.

Años después, un periodista salvadoreño se comunica con varias de las personas que tuvieron una importante participación en los hechos del pasado. Logra escribir varias entrevistas.

Redacta luego un informe final que le cede a un escritor cuyo nombre no aparece, para que utilice el material en una novela, si lo desea.

Este es el meollo de la última publicación de Ariel Barría Alvarado, que constituye un trabajo narrativo de minuciosa factura. Desde varias perspectivas se va enlazando un argumento, pero más que un argumento es la recreación de una época. A través de las radioemisoras de entonces las comunidades recibían noticias y se entretenían con radionovelas y emisiones musicales.

Más allá de las anécdotas sobre la radioemisora se percibe la lucha sangrienta por el poder y la justicia que ha sido la constante en la historia centroamericana contemporánea: torturas, batallas, delaciones y lealtades se entretajan en encarnizados conflictos.

Nos encontramos ante un narrador con un profundo conocimiento de la sociedad en que vive. Usa un español claro y armonioso para la recreación de su atmósfera, en la que sus vívidos personajes, universales más que panameños, y a la vez profundamente centroamericanos, sufren torturas por sus ideales, se consumen en amores prohibidos o imposibles y se enfrentan a la vejez y la muerte después de haber luchado y bebido hasta las últimas gotas de la copa de la vida.

Nacido en Chiriquí en 1959, Barría tiene estudios universitarios de español y docencia y labora como docente en la Universidad Santa María la Antigua. Además participa activamente en presentaciones de libros de otros autores, conferencias y múltiples actividades literarias.

Este narrador panameño ha recibido el premio Ricardo Miró cuatro veces; en 2000 con su novela **La loma de cristal**; en 2006 por su novela **La casa que habitamos** y por el libro de cuentos **Ojos para oír**, y por último en 2014 por su presente acierto narrativo, **Las canciones que el público nos pide**.

Barría Alvarado, Ariel. **Las canciones que el público nos pide**. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 2015. 172 pp.

