

SOBRE LA POESIA DE CARLOS DE LA CRUZ
Laura Antillano

Los textos de Carlos De La Cruz tienen una vertiente subterránea, cuyo hilo heraclitano conduce sutilmente a la multitud diseminada de sus elementos y paralelamente a la conformación de un sentido unívoco: la definición del encuentro con el amor.

La riqueza del verbo va conformando los pasos estratégicos del evento teatral que nos dice de la seducción.

Y es así como el amante deja en evidencia la estructura misteriosa de lo amoroso en un tejido de sutilezas, cuyos secretos definen la certeza de su conexión con la fortaleza de la eternidad.

La descripción de la presencia femenina y el nexo indeleble con el deseo van dibujando a través de estas páginas un diagrama histórico que conduce al lector a inferir la existencia de una mujer a través de todas las mujeres y un hombre por las voces que le requieren. El deseo es así el hilo conductor de esta búsqueda.

Valencia, 2012.

SHAHNOZ

POR CARLOS DE LA CRUZ

Oigo un canto, un canto más allá del tiempo
—ahora y nunca jamás en el lecho que fluye—
cuando tu cuerpo se reúne con mi cuerpo en un solo cuerpo,
donde se encuentran todos los cuerpos que alguna vez amamos
y que recuperamos por obra y gracia de este sueño
que abre las puertas y los ojos de la oscuridad.

Afuera la ciudad es un bosque de hierro y concreto
surcado por trenes y tranvías subterráneos
que nos recuerda la tarde del picnic
y el embrujo de estar acostados sobre una colcha
comiendo manzanas silvestres y viendo a los niños jugar
con veleros y trasatlánticos en el estanque del parque.
Fue entonces cuando te dije: "Ven hacia mí, oh, tu, la presentida
porque de aquí se han mudado las viejas heridas del amor...
Y besé tu boca que fue mal besada por otras bocas.

¡Flotar/ flotar contigo sin rumbo!

Flota el olor del palito de especias.
Flotan tus senos sin negros brassieres.
Flotan mi sombrero del Mayo francés,
mi torso sin camisa verde oliva,
y el círculo que dibujamos en el espejo
para que el martirio no nos acompañe
en el suplicio de la vida.

¡Flotar/flotar contigo sin rumbo!

Y en el combate de las lenguas
te llamo: antílope del mastelero,
piedra lanzada contra una bandada de cuervos
que oscurece el cielo del Golfo Pérsico,
mujer tatuada por el imánYusuf-u-Zulayha.
Por eso festejo en tu sexo: ¡HERMOSA!
Como las huríes eres: ¡PRECIOSA!
Tú eres el placer que nos regala
el salto entre las sábanas,
el ojo que pasa con la pupila dilatada
por el deseo_____
el abrazo que quiere retener para siempre,
un suspiro largo y sostenido,
y la sustancia mágica
que brota de nuestro fuero interno.

¡Flotar/flotar contigo sin rumbo!

Y es la fuerza que impulsa nuestra juventud
Y la misma que impulsa al cocodrilo ciego del tiempo
la que murmura el desvelo del amanecer:
nuncamás la soledad que se mece en las vigas del techo,
nunca más frente al sueño solos.
No habrá más camino que la locura del amor.
No habrá más dolor infinito que la locura del amor,
porque te hemos conocido y te llevamos
como una estrella que salta en la sangre,
señora de la dulzura, señora del amor.

Del libro SHAHNOZ