

CARLOS DE LA CRUZ

EJERCICIOS POÉTICOS

(LIBRO 2 DE: POETA DE LA ALDEA GLOBAL)

MARACAIBO, 2011

POEMA DEL CUADERNO DE TRABAJO Nº 2 DEL ARQUITECTO “TOÑITO” GAUDÍ

Para Víctor Fuenmayor



**¡Trencadis!... ¡Trencadis!
En Barcelona espero
darle rienda suelta
a mi alma infantil.**

CARTA DE MATISSE A SU ESPOSA EN DONDE DESCRIBE LA ATMÓSFERA DE LA ALHAMBRA DE GRANADA



Amélie:

**Enclavado en la Sierra Nevada
hay un palacio de patios y recámaras
que los mahometanos construyeron
para disfrutar del cielo en la tierra;
la llamaron la Alhambra de Granada.
Sé que a ti te gustaría ver su alípede de luz.
Te ama,
Henri.**

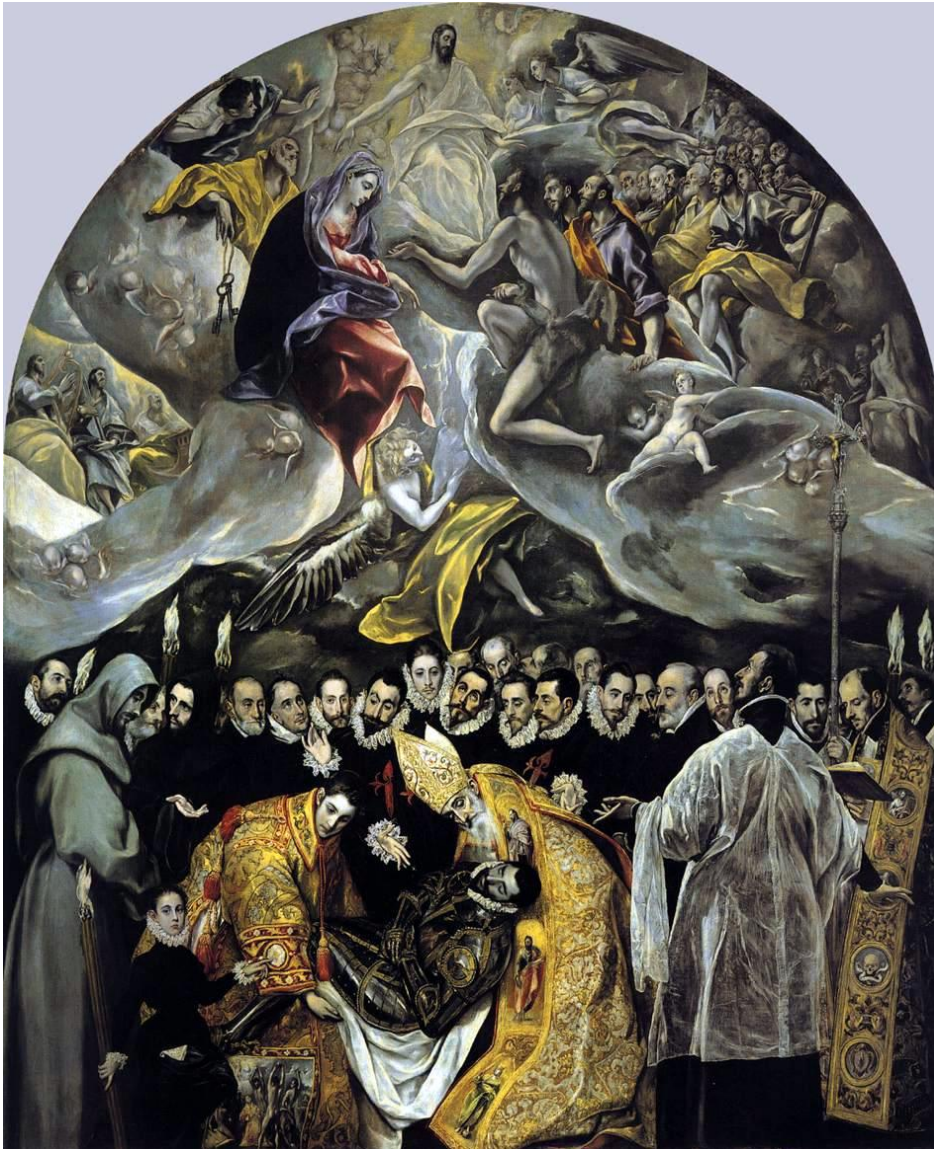
ESQUELA DE AMOR DEL BARÓN ALEXANDER VON HUMBOLDT EN SU LECHO DE MUERTE



**¡Ah! Acineta Lindel, mi más delicada niña ecuatoriana,
escucha la confesión de este moribundo:
después que dibujé tu periquito con inflorescencia erecta
supe que seríamos amantes eternos.**

Berlín, 1859.

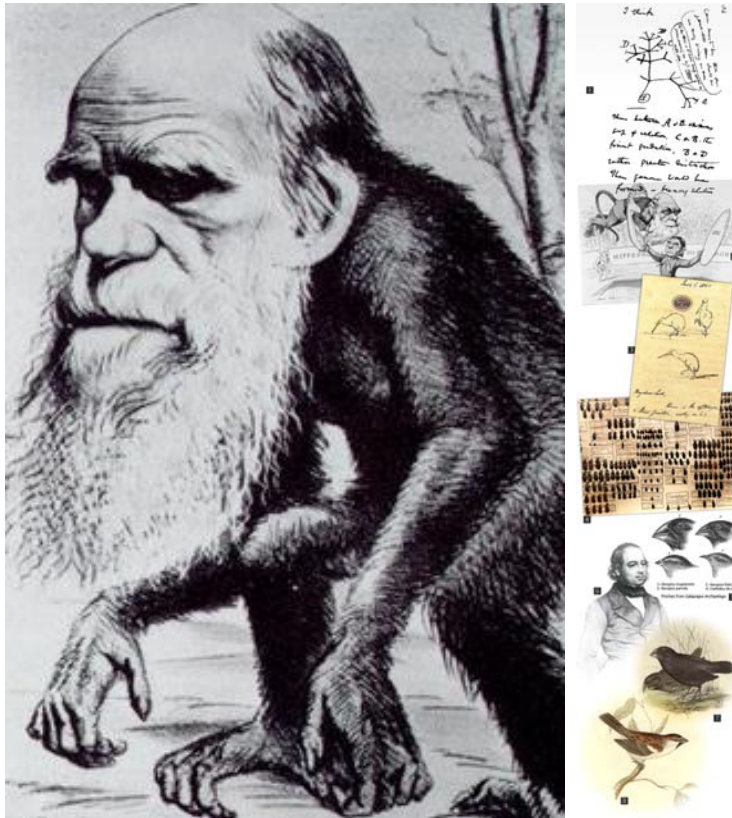
**ESCRITO POR ANTONIO MACHADO EN EL
REVERSO DE UNA POSTAL DEL CUADRO
“EL ENTIERRO DEL CONDE ORGAZ” DEL
PINTOR EL GRECO**



**En un futuro no muy lejano espero hablar con Dios
para preguntarle por qué se fue mi padre
sin que yo le pudiera decir que lo amo.**

Collioure, Pirineos Orientales, 1936.

ENTRADA EN LA BITÁCORA DE VIAJE DEL “BEAGLE” POR CHARLES DARWIN



Él es una criatura singular de la evolución. No reptaba como los lagartos. No volaba como los pinzones. No escarbaba como los escarabajos. No nada como las ballenas. Pero su gozo es más que pura alegría, orgullo, cuando reptaba, volaba, escarbaba, y nada con su imaginación...

**ESCRITO POR EL MAESTRO KITAGAWA
UTAMARO EN UNA DE LAS ESTAMPAS DEL
LIBRO “ROCÍO EN EL CRISANTEMO”**



**¿Qué mujer no se sonroja
y siente que se desbocan
los caballos del corazón
cuando su amante le acaricia
el Monte de Venus
y guía su mano
hasta el Pene de Jade?**

FRAGMENTO XIII DEL DIARIO DE EZRA POUND



En el patio del Hospital-de-Santa-Elizabeth
hay una vetusta mesa de madera
en donde me reúno todas las tardes
con Homero, Catulo, Dante y Borges
y con un inquieto tordo saltarín
al que le gusta tomar té de jazmín,
y comer panecillos con mantequilla,
y oír hablar mal del mundo
y de los hombres...

Washington, D. C., 1957.

FRAGMENTO III DEL DIARIO DE EZRA POUND



**En góndola va mi sueño al despuntar el alba:
la bóveda del espacio llena de agónicas estrellas,
las algas trepando lentamente la plaza de San Marcos,
las inclinadas escaleras de los palacetes
y los aposentos de los muertos
— ¡Ah, maldición de Triana!—
en sus imantadas camas.**

Venecia, 1972.

CARLOS DE LA CRUZ

ORIGAMIS.

(LIBRO 3 DE POETA DE LA ALDEA GLOBAL.)

MARACAIBO, 2011

ROSA (DORMIDA) EN TOKIO

Para Lilia y Ángel Lombardi.



Soledad, yo no te amo.
No amo tu silencio de geisha,
ni tu altura de Torre de Babel.
Sin embargo, tú estas aquí,
detallándome con tus ojos
tatuados por la Muerte
mientras una mariposa sueña
que se convierte en rosa de papel
en los túneles hambrientos del metro.

SOL(EDAD) EN BARCELONA



**En la explanada del parque Güell,
cerca del jardín del dragón azul,
te volví a encontrar, Soledad.**

**Tu geisha ya no flotaba
delicadamente sobre el piso
cual pez de papel.**

**Tampoco tocaba el laúd
para armonizar el canto
de los ruiseñores de la mañana.**

**Apenas era un ojo que tatuaba
sin guión cinematográfico
a la muchedumbre solitaria.**

EL CUERVO



Viéndose en el espejo
calvo, enfermo y desolado,
el Honorable Akira Kurosawa
entiende que existe
al final
un castillo
inexpugnable
y se prepara a morir
con sus 7 samuráis.

—Oíd — graznando,
haciendo conocer su raza
un cuervo vergatario abre sus alas
en la noche helada.

UN, EN, SU: SAPO-LIPÓN

(Homenaje a Matsuo Basho)



Un
sapo
llora

en
la
cañada
seca

su
longevidad.

Tokio
S/F